



ATTO DIRIGENZIALE

La presente determinazione, ai sensi del comma 3 art. 20 del DPGR n. 22/2021, sarà pubblicata all'Albo telematico della Regione Puglia a far data dall'esecutività, dove resterà affissa per dieci giorni lavorativi.

Codifica adempimenti L.R. 15/08 (trasparenza)	
Ufficio istruttore	<input checked="" type="checkbox"/> Sezione Sviluppo, Innovazione, Reti <input type="checkbox"/> Servizio Ecosistemi Cultura e Turismo <input type="checkbox"/> Servizio Poli Integrati Territoriali
Tipo materia	<input type="checkbox"/> L.R. 06/2004 <input type="checkbox"/> PO 2014-2020 <input type="checkbox"/> APQ <input checked="" type="checkbox"/> Altro
Privacy	<input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No
Pubblicazione integrale	<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No

N. 34 del 04/07/2022 del Registro delle Determinazioni

Codice CIFRA: 196/DIR/2022/00034

OGGETTO: Accordo di Programma Interregionale Triennale 2022/2024 (Art.43 del D.M. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. "Residenze Artistiche"). **"Avviso Pubblico per la selezione dei Progetti di Residenza Artistica per il triennio 2022/2024" Approvazione esiti Valutazione Formale – Nomina Commissione di Valutazione di merito.**

Il giorno 04/07/2022, nella sede della Sezione Sviluppo, Innovazione, Reti, sita in Bari, Fiera del Levante - Padiglione 107, Lungomare Starita, 4

IL DIRIGENTE DELLA SEZIONE

Visti:

- gli articoli 4, 5 e 6 della L. R. n. 7/97;
- gli artt. 4, 16 e 17 del D. Lgs. n. 165/01 e ss.mm. e ii.;
- l'art. 32 della Legge 18/06/2009, n. 69 che prevede l'obbligo di sostituire la pubblicazione tradizionale all'Albo ufficiale con la pubblicazione di documenti digitali sui siti informatici;
- il d. lgs. n. 196/2003, il Regolamento UE n. 679/2016, "relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati)" e il successivo D. Lgs. n. 101/2018 recante "Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016";
- la D.G.R. del 31/07/2015, n. 1518 con la quale la Giunta regionale ha adottato il nuovo modello organizzativo denominato "Modello Ambidestro per l'Innovazione della macchina Amministrativa regionale - MAIA" integrata con D.G.R. del 08.04.2016, n. 458;



- visto il DPGR n. 316 del 17/05/2016 “Attuazione modello MAIA di cui al Decreto del Presidente della Giunta Regionale 31 luglio 2015 n. 443. Definizione delle Sezioni di Dipartimento e delle relative funzioni”;
- la DGR n. 1974 del 07/12/2020 di approvazione dell’Atto di Alta organizzazione. Modello organizzativo denominato “MAIA 2.0”;
- il DPGR n. 22 del 22/01/2021 di “Adozione Atto di Alta Organizzazione Modello organizzativo MAIA 2.0”, successivamente modificato e integrato dal DPGR 10 febbraio 2021 n. 45;
- la DGR n. 680 del 26/04/2021 di conferimento incarico del Direttore del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio;
- la Deliberazione della Giunta Regionale del 30/09/2021, n. 1576 di nomina del dirigente della Sezione Sviluppo Innovazione, Reti;
- la disposizione di micro-organizzazione adottata dal Direttore del Dipartimento il 3 novembre 2021, prot. N. AOO_004/0005315, con la quale si è proposto il trasferimento del Servizio Promozione e Sviluppo delle Economie Culturali presso la neoistituita Sezione Sviluppo, Innovazioni, Reti;
- la determinazione della Sezione Organizzazione e Formazione del Personale n. 1 del 16/02/2022 con cui sono stati rimodulati, tra gli altri, i servizi del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio;
- la determinazione del Direttore della Sezione Personale e Organizzazione n. 9 del 04/03/2022 di conferimento dell’incarico ad interim di direzione del Servizio Poli Integrati Territoriali al Dirigente Mauro Paolo Bruno e dell’incarico ad interim di direzione del Servizio Ecosistemi Cultura e Turismo alla Dirigente Gabriella Belviso;
- *le Linee guida per la gestione degli atti Dirigenziali come documenti originali informatici con il sistema CIFRA1, approvate con DGR n. 382 del 19/03/2020 e ss.mm.*

Visti, altresì

- il decreto Legislativo n. 118 del 23/06/2011 e s.m.i., contenente le Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili delle regioni, degli Enti Locali e dei loro organismi, a norma degli artt. 1 e 2 della Legge 5 maggio 2009 n.42 e s.m.i;
- la Legge Regionale n. 51 del 30/12/2021 “Disposizioni per la formazione del bilancio di previsione 2022 e bilancio pluriennale 2022-2024 della Regione Puglia - Legge di stabilità regionale 2022”;
- la Legge Regionale n. 52 del 30/12/2021 “Bilancio di previsione della Regione Puglia per l’esercizio finanziario 2022 e bilancio pluriennale 2022-2024 della Regione Puglia”.
- la Deliberazione di Giunta regionale n. 2 del 20/01/2022 “Bilancio di previsione per l’esercizio finanziario 2022 e pluriennale 2022 – 2024. Articolo 39, comma 10, del decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118. Documento tecnico di accompagnamento e Bilancio Finanziario Gestionale. Approvazione”.

Premesso che:

- la Regione Puglia, ai sensi dell’articolo 12 del proprio Statuto, promuove e sostiene la cultura, l’arte, la musica e lo sport, tutela i beni culturali e archeologici, assicurandone la fruibilità, e riconosce nello spettacolo una componente essenziale della cultura e dell’identità regionale e ne promuove iniziative di produzione e divulgazione;
- in attuazione dei predetti principi, la Regione ha approvato la Legge 29 aprile 2004 n. 6 “Norme organiche in materia di spettacolo e norme di disciplina transitoria delle attività culturali”.
- l’articolo 8, comma 6, della legge 5 giugno 2003, n. 131, che prevede la possibilità per il Governo di promuovere, in sede di Conferenza Stato-Regioni o di Conferenza Unificata, la stipula di intese dirette a favorire l’armonizzazione delle rispettive legislazioni o il raggiungimento di posizioni unitarie o il conseguimento di obiettivi comuni;
- l’articolo 43, comma 1, del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 27 luglio 2017 che prevede la stipula di specifici accordi di programma tra il Ministero della Cultura e una o più Regioni le cui finalità e i cui obiettivi sono stabiliti d’intesa, avente periodicità triennale, con la Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano;



- lo Stato, le Regioni e le Province autonome, nel rispetto del dettato costituzionale, concorrono alla promozione e alla organizzazione delle attività culturali, con particolare riguardo allo spettacolo in tutte le sue componenti;
- nell'ambito delle rispettive competenze e sulla base del principio della leale collaborazione, lo Stato e le Regioni favoriscono la promozione e la diffusione nel territorio nazionale delle diverse forme di spettacolo, ne sostengono la produzione e la circolazione in Italia e all'estero, valorizzano la tradizione nazionale e locale, garantiscono pari opportunità nell'accesso alla sua fruizione e promuovono la formazione del pubblico;
- con il D.M. n. 332/2017 il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ha approvato i "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163";
- in attuazione dell'art. 43 del D.M. n. 332/2017 con atto repertoriato n. 224/CRS del 03 novembre 2021 è stata sancita l'Intesa tra Governo, Regioni e Province autonome che definisce obiettivi e finalità degli Accordi di Programma, prevedendo all'art. 1 comma 2, per il triennio 2022/2024, la sottoscrizione di un unico Accordo di Programma Interregionale che determini i principi e le finalità comuni, le linee guida per l'individuazione dei beneficiari, i requisiti e le condizioni per l'attuazione mediante bandi regionali;

Considerato che:

- l'Accordo di programma disciplina regole e modalità omogenee di cofinanziamento e di gestione dei progetti di Residenza delle Regioni e Province autonome per il triennio 2022/2024 secondo quanto previsto dall'Intesa del 3 novembre 2021 ed è sottoscritto nella prima annualità del triennio con validità triennale e redatto conformemente a quanto previsto nello schema di Accordo allegato all'Intesa sancita il 3 novembre 2021;
- ai sensi dell'art. 2, comma 4 dell'Intesa, entro il 1° marzo di ogni anno le Regioni aderenti all'Intesa e il MiC/DGS stabiliscono in sede tecnica, la ripartizione dello stanziamento di cui al comma 1, in quota proporzionale rispetto alle programmazioni finanziarie e alle relative destinazioni di cui alla lettera b) del comma 3 e come definito dal successivo articolo 3, commi 3 e 4;
- la bozza di Accordo di programma individua la quota del FUS destinata all'attuazione dell'articolo 43 "Residenze" pari a euro 2.800.000,00 (duemilioniottocentomila/00) come da D.M. del Ministero della Cultura del 25 febbraio 2022, n. 84 del 03 marzo 2022, registrato dalla Corte dei Conti in data 28 marzo 2022 al n. 723;
- nella tabella allegata ed approvata in sede di Tavolo tecnico tra Regioni aderenti all'Intesa e Direzione generale Spettacolo del MiC riunitosi in data 28 febbraio 2022, si evidenziano le quote di cofinanziamento tra le Regioni e la Direzione generale del MiC;
- l'art. 3 dell'Accordo di programma sottoscritto dalle Regioni e Prov. Autonome, prevede che le attività svolte nell'ambito delle Residenze siano oggetto di report e monitoraggio in itinere ed ex post secondo modalità, tempistiche e schemi uniformi definiti tra le parti;
- la Direzione Generale Spettacolo del MiC, con D.G. n. 82 del 29 marzo 2022 di ripartizione delle quote di co-finanziamento, ha destinato alla Regione Puglia, la somma residua pari a € 29.946,68 destinata alla realizzazione dell'attività di comunicazione e monitoraggio delle attività di Residenze annualità 2022;
- ai sensi dell'art. 2, comma 6 dell'Intesa, entro il 31 marzo 2022, ciascuna Regione aderente all'Intesa e il MiC/DGS procedono alla firma degli Accordi, sulla base dello schema di Accordo allegato alla suddetta Intesa;
- sulla base di quanto previsto dall'Intesa, le Regioni pubblicano i bandi per l'individuazione dei progetti di Residenza secondo le linee guida contenute negli Accordi sottoscritti e sulla base dei principi, delle finalità, delle linee guida e di quanto definito dagli articoli 4, 5, 6 e 7 del medesimo Accordo;
- i "Centri di residenza" come definiti al comma 3 dell'articolo 4 dell'Intesa, fermo restando quanto indicato nelle linee guida allegate all'Accordo, possono essere realizzati e cofinanziati esclusivamente nelle Regioni già aderenti al progetto triennale 2018/2020, comunque in numero non superiore a uno per ciascuna Regione, come previsto dal comma 8 dell'articolo 1 dell'Intesa;
- ciascuna Regione può individuare un numero di "Residenze per artisti nei territori" così come definite nell'art. 4, comma 2 dell'Intesa, sulla base del numero di abitanti di ciascuna Regione:



- n. 5 progetti: Regioni con popolazione superiore ai 3.000.000 di abitanti;
 - n. 3 progetti: Regioni con popolazione da 500.000 a 2.999.999 abitanti;
 - n. 1 progetto: Regioni con popolazione inferiore a 500.000 abitanti;
- sulla base di quanto riportato nello schema di Accordo, alla Regione Puglia sono quindi attribuiti un Centro di residenza cinque progetti di Artisti nei territori, il cui cofinanziamento per l'anno 2022 è così stabilito: per parte MiC/DGS pari a Euro 200.000,00 per parte Regione pari a Euro 200.000,00;
 - nelle due annualità successive del triennio la Regione e il MiC/DGS adottano i provvedimenti amministrativi relativi ai rispettivi impegni di spesa nell'esercizio di riferimento sulla base di quanto definito dal comma 7 dell'articolo 2 dell'Intesa;
 - come definito dall'articolo 3, comma 5 dell'Intesa, la Regione potrà prevedere ulteriori risorse di natura pubblica e di natura privatistica e che tali risorse hanno carattere aggiuntivo e non incidono nel rapporto di cofinanziamento tra Stato e Regione/Provincia Autonoma stabilito dall'articolo 3 dell'Intesa;

Verificato che

- l'intesa sottoscritta prescrive che il soggetto titolare del progetto di Residenza deve garantire una quota non inferiore al 20% dei costi complessivi del progetto. La restante quota, pari al massimo al 80% dei costi complessivi di progetto e nella misura, comunque, non superiore alla copertura del disavanzo, è costituita dalla somma del cofinanziamento ministeriale e regionale, secondo quanto di seguito indicato:
 - Le attività di residenza definite dall'Accordo di programma interregionale come "Residenze per artisti nei territori" sono cofinanziate su base annuale, nella misura della copertura del disavanzo, per una quota pari al 40% da parte del MiC/DGS e pari al 60 % da parte delle Regioni proponenti;
 - Nel caso di attività definite dall'Accordo come "Centri di residenza", queste sono cofinanziate su base annuale nella misura della copertura del disavanzo per una quota pari al 60% da parte del MiC/DGS e pari al 40 % da parte delle Regioni proponenti;

Tenuto conto che

- La Giunta Regionale della Puglia, con DGR n. 481 del 11/04/2022, ha preso atto dell'intesa sancita tra Stato, Regioni e tra Governo, Regioni e Province autonome con atto repertoriato n. 224/CRS del 03 novembre 2021.
- La medesima Delibera autorizza il Dirigente della Sezione Sviluppo, Innovazione, Reti alla sottoscrizione dell'Accordo di programma volto a disciplinare le regole e le modalità omogenee di cofinanziamento e di gestione dei progetti di Residenza delle Regioni e Province autonome per il triennio 2022/2024 in attuazione dell'art. 1, comma 2 dell'Intesa del 3 novembre 2021 con validità triennale e redatto conformemente a quanto previsto nello schema di Accordo allegato all'Intesa sancita il 3 novembre 2021;
- l'Accordo è stato sottoscritto in data 21 aprile 2022
- con Determinazione Dirigenziale n. 16 del 22 aprile 2022 si è provveduto all'approvazione dell'Avviso pubblico teso alla presentazione di progetti di Residenza Artistica per il triennio 2022/2024" da svolgersi nell'arco temporale compreso fra il 1° gennaio e il 31 dicembre di ogni anno sul territorio della Regione Puglia;
- in data 11 maggio 2022, con determinazione dirigenziale n. 23 si è proceduto a rettificare per Errata Corrige l'Avviso Pubblico per la selezione dei Progetti di Residenza Artistica per il triennio 2022/2024" dandone comunicazione attraverso il portale regionale e il bollettino ufficiale della Regione Puglia;
- in data 06 giugno 2022 è stato reso pubblico l'elenco dei soggetti che risultano abbiano presentato istanza nei termini secondo le modalità previste.
- in qualità di responsabile del procedimento, a mente del paragrafo 9.1 dell'Avviso Pubblico, si è provveduto alla valutazione formale delle istanze pervenute finalizzata alla verifica preliminare della completezza e regolarità della documentazione presentata e della sussistenza dei requisiti e delle condizioni di ammissibilità;
- nel corso delle verifiche sono emerse alcune carenze e/o irregolarità che incidono sull'ammissibilità alla successiva valutazione di merito, delle quali è stata data informazione ai soggetti con apposite note del



17 giugno 2022, assegnando loro un termine di 10 giorni entro i quali procedere alle opportune osservazioni o integrazioni;

- sono pervenute da parte degli istanti, le comunicazioni di riscontro entro i termini richiesti, eccezion fatta per il candidato Associazione Opera Prima.
- a seguito delle comunicazioni pervenute si è proceduto alla verifica della permanenza delle carenze e/o irregolarità;
- si rende necessario, a tal punto, provvedere anche alla nomina della Commissione di Valutazione di merito dei progetti presentati, secondo i criteri indicati dal paragrafo n. 10 dell'avviso di del qua;

Accertato che

- Dalla documentazione in atti verificata e analizzata in qualità di responsabile del procedimento, si evince l'ammissibilità e la non ammissibilità dei soggetti istanti, secondo quanto di seguito riportato:

Soggetto Candidato	ANT (Artisti nei Territori)	CdR (Centro di Residenza)	Nome Progetto	Non Ammesso alla Valutazione di merito	Motivazione non Ammessi	Ammesso alla Valutazione di merito
Associazione ResExtensa	X		A.R.E.A. MEDITERRANEA – Prima residenza di danza in Puglia			X
Ente Teatro Le Forche Società Cooperativa a R.L	X		Futuro Prossimo Venturo			X
Associazione Culturale L'Amoroso	X		ANTICA E NUOVA MUSICA: PERCORSI AL FEMMINILE TRA COLORI E PAROLE	X	assenza requisiti di ammissibilità indicati al paragrafo 5 dell'Avviso ed in particolare paragrafo 5.2.2. 5.2.4 e 5.2.5.	
Società Cooperativa – impresa sociale ETS Eufonia	X		SGUARDI MERIDIANI			X
Associazione Musicale Opera Prima	X		A.R.I.A. - Archi in Residenza In Arnesano	X	assenza requisiti di ammissibilità indicati ai paragrafi 4 e 5 dell'Avviso ed in particolare paragrafo 4.2.2. 5.2.2	
Associazione Koreja Soc. Coop. Impresa Sociale	X		Fare un Teatro			X
TERRAMMARE SOCIETA' COOPERATIVA	X		EUDEMONIA			X
TRAC - TRAC Raggruppamento:: Crest Soc. Coop. a r l, Ass.cult. La Luna nel Letto (già Tra il dire e il fare), Factory compagnia Transadriatica impresa sociale, Ass Cult Principio Attivo Teatro		X	TRAC - Teatri di residenza artistica contemporanea			X
THE HUB BARI Srl	X		SUSSURRA LUCE: microscopia e scienza dell'immaginazione.	X	assenza requisiti di ammissibilità indicati al paragrafo 5 dell'Avviso ed in	



					particolare paragrafo 5.2.4	
Associazione Cultura e Musica G. Curci	X		Creative Tools- Contemporary Piano Recital			X

Si rende necessario provvedere alla nomina dei componenti della Commissione di Valutazione di merito per formulare le graduatorie dei progetti ammissibili, distinte per il Centro di Residenza e per le Residenze per Artisti nei Territori, con i relativi punteggi assegnati, sulla base dei criteri di valutazione definiti dal paragrafo 10 dell'Avviso sapendo che la Regione individua un solo Centro di Residenza sul territorio regionale ed un numero massimo di cinque Residenze per Artisti nei Territori; determinare l'entità della spesa ammissibile al contributo regionale (avendo la facoltà di valutare la congruità e la coerenza delle voci di spesa relative ai progetti presentati e potendo procedere ad eventuali riduzioni delle stesse, anche con riferimento alle percentuali minime e massime previste per ciascuna macrovoce di attività); formulare la proposta di determinazione del contributo da assegnare a ciascun soggetto.

La Commissione potrà svolgere le proprie funzioni anche in modalità telematica al fine di accelerare il processo decisionale e anche al fine di ridurre al minimo le possibilità di contagio da Covid 19. Il responsabile del procedimento all'uopo consentirà la visione della documentazione dei soggetti ammessi alla valutazione con il supporto delle dotazioni tecnologiche (software e applicativi) rese disponibili dall'Amministrazione regionale.

Per quanto sopra premesso e considerato

Con il presente provvedimento si procede:

- ad approvare l'elenco dei progetti ammissibili e quelli non ammissibili a contributo con l'indicazione delle relative motivazioni di esclusione a mente di quanto previsto dal paragrafo 9.1 dell'avviso in oggetto;
- alla nomina della Commissione per la valutazione di merito delle domande ammesse di cui al punto precedente relative all'"Avviso Pubblico per la selezione dei Progetti di Residenza Artistica per il triennio 2022/2024", sulla realizzazione di progetti relativi ad un Centro di Residenza e a cinque Residenze per Artisti nei Territori, da realizzare nel periodo compreso tra il 1.1.2022 e il 31.12.2024.

**Verifica ai sensi del Regolamento UE n. 679/2016 e del D.lgs. n. 196/2003 e ss.mm.ii.
Garanzie di riservatezza**

La pubblicazione dell'atto all'Albo o sul sito istituzionale, fatte salve le garanzie previste dalla legge 241/90 in tema di accesso ai documenti amministrativi, avviene nel rispetto della tutela alla riservatezza dei cittadini, secondo quanto disposto dal Regolamento UE n. 679/2016 in materia di protezione dei dati personali, nonché dal D.lgs 196/03 e ss.mm.ii. ed ai sensi del vigente regolamento regionale n. 5/2006 per il trattamento dei dati sensibili e giudiziari, per quanto applicabile.

Ai fini della pubblicità legale, il presente atto è stato redatto in modo da evitare la diffusione di dati personali identificativi non necessari, ovvero il riferimento a dati sensibili; qualora tali dati fossero indispensabili per l'adozione dell'atto, essi sono trasferiti in documenti separati, esplicitamente richiamati.

Valutazione impatto di genere

La presente deliberazione è stata sottoposta a valutazione di impatto di genere ai sensi della DGR n. 302 del 07.03.2022.

L'impatto di genere stimato è:
indiretto



ADEMPIMENTI CONTABILI DI CUI AL D.LGS N. 118/2011 e ss.mm.ii.

Si dichiara che il presente provvedimento non comporta alcun mutamento qualitativo e quantitativo di entrata o di spesa a carico del bilancio regionale, tanto meno a carico di altri enti per i cui debiti i creditori potrebbero rivalersi sulla Regione e che è escluso ogni ulteriore onere aggiuntivo rispetto a quelli già autorizzati a valere sullo stanziamento previsto dal bilancio regionale.

Ritenuto di dover provvedere in merito

D E T E R M I N A

- **di dare atto** di quanto indicato in narrativa e che qui si intende integralmente riportato;
- **di approvare**, sulla base delle risultanze istruttorie effettuate in qualità di Responsabile del Procedimento e a mente di quanto previsto dal paragrafo 9.1 dell'”**Avviso Pubblico per la selezione dei Progetti di Residenza Artistica per il triennio 2022/2024**”, l’elenco dei progetti ammissibili e quelli non ammissibili alla valutazione di merito con l’indicazione delle relative motivazioni di esclusione, come di seguito riportato:

Soggetto Candidato	ANT (Artisti nei Territori)	CdR (Centro di Residenza)	Nome Progetto	Non Ammesso alla Valutazione di merito	Motivazione non Ammessi	Ammesso alla Valutazione di merito
Associazione ResExtensa	X		A.R.E.A. MEDITERRANEA – Prima residenza di danza in Puglia			X
Ente Teatro Le Forche Società Cooperativa a R.L	X		Futuro Prossimo Venturo			X
Associazione Culturale L'Amoroso	X		ANTICA E NUOVA MUSICA: PERCORSI AL FEMMINILE TRA COLORI E PAROLE	X	assenza requisiti di ammissibilità indicati al paragrafo 5 dell'Avviso ed in particolare paragrafo 5.2.2. 5.2.4 e 5.2.5.	
Società Cooperativa – impresa sociale ETS Eufonia	X		SGUARDI MERIDIANI			X
Associazione Musicale Opera Prima	X		A.R.I.A. - Archi in Residenza In Arnesano	X	assenza requisiti di ammissibilità indicati ai paragrafi 4 e 5 dell'Avviso ed in particolare paragrafo 4.2.2. 5.2.2	
Associazione Koreja Soc. Coop. Impresa Sociale	X		Fare un Teatro			X
TERRAMMARE SOCIETA' COOPERATIVA	X		EUDEMONIA			X
TRAC - TRAC Raggruppamento:: Crest Soc. Coop. a r l, Ass.cult. La Luna nel Letto (già Tra il dire e il fare), Factory compagnia		X	TRAC - Teatri di residenza artistica contemporanea			X



Transadriatica impresa sociale, Ass Cult Principio Attivo Teatro						
THE HUB BARI Srl	X		SUSSURRA LUCE: microscopia e scienza dell'immaginazione.	X	assenza requisiti di ammissibilità indicati al paragrafo 5 dell'Avviso ed in particolare paragrafo 5.2.4	
Associazione Cultura e Musica G. Curci	X		Creative Tools- Contemporary Piano Recital			X

- di nominare la commissione in relazione all' " **Avviso Pubblico per la selezione dei Progetti di Residenza Artistica per il triennio 2022/2024** ", ai sensi del paragrafo 9.2 dell'Avviso stesso – composta dai seguenti membri:
 - o dr. Luigi De Luca – Dirigente della struttura di progetto cooperazione territoriale europea e poli biblio museali in qualità di Presidente;
 - o dr. Carlo Bruni – Regista e attore teatrale, in qualità di componente;
 - o dr.ssa Giulia Laterza – Funzionario amministrativo della Sezione Economia della Cultura in qualità di componente.
- **Di nominare** quale segretario della Commissione di Valutazione di Merito il dr. Christian Romano, assistenza tecnica presso la Sezione Economia della Cultura.
- **Di dare atto** che lo svolgimento dell'incarico da parte della commissione di valutazione di merito avviene a titolo gratuito;
- **di stabilire** che i componenti della Commissione, al momento dell'accettazione dell'incarico e dopo aver preso visione dell'elenco dei proponenti, produrranno opportuna dichiarazione, ai sensi dell'art. 47 del DPR n. 445 del 28/12/2000, circa l'inesistenza di cause di incompatibilità ed astensione, ai sensi del comma 9 dell'art. 77 del D.Lgs n. 50/2016;
- **di notificare** il presente provvedimento ai componenti della Commissione;
- **di riservarsi di adottare** gli accertamenti e gli impegni di spesa a seguito della selezione dei beneficiari dei fondi.
- **di pubblicare** il presente atto sul portale della Regione Puglia – Portale telematico Turismo e Cultura e sul Bollettino Ufficiale della Regione Puglia.

Il presente provvedimento, composto da n. 8 facciate:

- a) è unicamente formato con mezzi informatici e firmato digitalmente e sarà conservato nei sistemi di archiviazione digitale, ai sensi delle " *Linee Guida per la gestione degli Atti Dirigenziali come documenti originali informatici con il sistema Cifra 1* ", prot. n. AOO_175/0001875 del 28.05.2020;
- b) sarà pubblicato nella sezione "Amministrazione Trasparente", sottosezione "Provvedimenti dirigenti amministrativi" del sito istituzionale www.sistema.puglia.it;
- c) sarà pubblicato ai sensi articolo 26 Comma 1, del Dlgs 14 marzo 2013, n. 33 nella sezione [Sovvenzioni, contributi, sussidi, vantaggi economici](#), Criteri e Modalità.
- d) sarà trasmesso per la chiusura del processo di formazione dell'atto amministrativo, all'Archivio di Consultazione tramite la piattaforma CIFRA, ai sensi delle " *Linee Guida per la gestione degli Atti Dirigenziali come documenti originali informatici con il sistema Cifra 1* ", sopra citate.

Il Dirigente della Sezione
Mauro Paolo Bruno